

匈牙利孔子学院举办“茉莉花”扬琴重奏组合演奏会

本报讯: 10月5日晚, 来自中国中央音乐学院的“茉莉花”扬琴重奏组合乐团在匈牙利罗兰大学孔子学院举办了赴匈首场演奏会。匈牙利孔子学院院长郝清新和近百位喜爱中国传统音乐的匈牙利观众观看了演奏会。

“茉莉花”扬琴重奏组合是中国第一个以扬琴重奏形式演绎世界各国多彩艺术经典的组合。在著名扬琴演奏家和教育家刘月宁教授的指导下, “茉莉花”扬琴重奏组合现已拥有多位经过数十年器乐表演专业训练的优秀的青年演奏家。当晚的演奏会就是由刘月宁教授和5位她的学生共同演出的。

演奏会采用了扬琴二重奏、三重奏、四重奏和五重奏的表演形式, 演奏了中国民间音乐《茉莉花》、《平湖秋月》、《掀起你的盖头来》和外国经典乐曲《查尔达什》、《四季》、《Pannonhama》舞曲。用中国传统乐器扬琴重奏表演的各种乐曲, 即能体现西洋经典乐曲的宏伟壮阔, 又可以表现中国江南民乐的清新委婉, 两种截然不同风格的乐曲, 在中国传统乐器的演奏中相得益彰, 在表现力的各个方面都有出色的表现, 取得了让人意想不到的效果, 让演出取得了圆满的成功。每一首乐曲都受到了热烈的欢迎, 演出结束时, 全场掌声经久不息, 重奏组合一再返场, 观众们还是恋恋不舍的不肯离去。

演出结束后, 刘月宁教授接受了本报记者的采访。她表示非常高兴有很多匈牙利的朋友认同她们的演奏形式、喜欢她们的音

乐, 使大家离得更近了。她说: “此次前来匈牙利是参加在匈牙利举行的世界扬琴大赛, 在大赛前有机会到孔子学院演出, 同爱好中国传统音乐的匈牙利朋友进行交流, 向他们展示我们一些新的演奏形式。”

“‘茉莉花’扬琴重奏组合是中央音乐学院民乐系一种民乐组合形式, 2008年在国家大剧院音乐厅举行首场演出, 效果非常好, 吸引了很多的观众, 座无虚席, 并同时还发行了一张《茉莉花开》的CD盘。‘茉莉花’扬琴重奏组合是由我的学生组成, 都是经过数十年器乐表演专业训练的高材生, 主要是表演扬琴重奏的一个组合。”

“五重奏是用五个扬琴同时演奏, 用五个不同的音部来表现世界各国的经典作品。我觉得用这种演奏的形式即可以表现中国传统音乐的特色, 又可以用中国传统乐器表现世界经典乐曲的内涵, 是一种很独特、又很和谐的表现方式, 有一种特殊的魅力。”

“这次是我们组合成立后第一次出国演出, 来到音乐的故乡——匈牙利。让我们感到很激动。因为我在匈牙利学习过, 对欧洲的音乐有所了解, 所以我想把扬琴重奏这种形式介绍给热爱中国传统音乐的匈牙利朋友们, 让他们体会到中国扬琴演奏的魅力。同时也为中匈两国的文化交流做一些贡献, 尽自己的力量做一些沟通的努力, 这也是我们举行演奏会的目的之一。”

演奏会使匈牙利观众对中国的传统乐器和演奏形式有了进一步的了解和认识, 独特的表演方式让他们度过了一段难忘和美好的时光。(图文: 新导报记者 王于燕)



▲ 扬琴五重奏。



▲ “茉莉花”扬琴重奏组合乐团与郝清新院长合影。



刘月宁教授简历

中央音乐学院民乐系教授, 乌克兰沃伦民族大学荣誉教授, 中央音乐学院国际扬琴艺术研究中心主任, 欧美同学会·中国留学人员联谊会副会长, 中国扬琴学会副会长, 九三学社中央委员, 九三学社中央文化工作委员会委员, 中国乐器学会常务理事, 北京市港澳台侨妇女联谊会常务理事, 国际音乐教育学会会员等。曾任美国密歇根大学、乌克兰维瓦诺夫斯基国立音乐学院客座教授。

1977年以优异的成绩考入中央音乐学院附中, 1978年在中国100多个驻外领馆播放的新闻纪录片《春蕾》中以一曲《映山红》而闻名海内外。1987年毕业于中央音乐学院并留校任教至今; 1994年获中央音乐学院硕士学位; 2008年获匈牙利罗兰大学博士学位。2004—2005年中国教育部访问学者



在匈牙利李斯特音乐学院从事音乐教育研究; 2008—2009年美国福特基金“亚洲学者”在印度德里大学音乐系从事印度音乐文化研究。

作为中国有史以来最年轻的扬琴专业教授和中国音乐文化的交流使者, 刘月宁的足迹遍及欧、亚、美三十余个国家和地区。2005年应捷克扬琴协会的邀请, 成为国际扬琴赛事历史上的第一位中国评委; 2006年为表彰她在国际文化交流方面所做出的突出贡献, 被匈牙利教育部及乌克兰国立高等音乐

艺术学院授予荣誉证书; 2007年作为首位中国扬琴音乐家, 应墨西哥扬琴协会特别邀请, 率团参加拉美国际扬琴艺术节; 2005年北京举办的六场师生扬琴专题音乐会系列, 首次在中国开创专题系列音乐会的先河; 2008年创建中国第一个“茉莉花”扬琴重奏组合, 并应邀于8月24日奥运会闭幕日, 在北京国家大剧院音乐厅首演, 发行CD《茉莉花开》。

刘月宁教授已在海内外发行个人演奏专辑十三张, 出版专业教学教材系列十余套, 发表学术论文、著十余篇、部, 2010年由中央音乐学院出版社出版的中国第一本国际扬琴领域译著——《东欧扬琴音乐文集》, 填补了中国对扬琴这件世界性民族乐器在学术研究领域的空白并入选教育部“新世纪优秀人才”培养计划。

